

guilt II

Mittwoch, 16. Februar 2011

Max-Weber-Vortragsraum

Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“

Konrad-Zuse-Platz 1-3
53227 Bonn

9.30 Werner Gephart und Alexander Polzin:
Einführung

10.00 Ingrid Rowland:
**Guilt 1600: Case Study Caravaggio /
Giordano Bruno**

11.15 Jean-Louis Fabiani:
On Social Guilt

12.30 Pause

14.30 Rajeev Bhargava:
Guilt and Necessity

15.45 Lawrence Liang:
**Awara's Amendment to the
Constitution of India**

17.00 Pause

18.00 Toshio Hosokawa:
About my Oratorium „Sternlose Nacht“ (2009/10)
Ein Jahreszeiten-Requiem auf Gedichte von Georg Trakl
und Gershom Scholem, mit Augenzeugenberichten der
Katastrophen von Dresden und Hiroshima 1945

Donnerstag, 17. Februar 2011

Universitätsclub Bonn

Konviktstraße 9
53113 Bonn

10.00 Giovanni Frazzetto:
**Through a Scanner Darkly –
A Trip through the Brain World of Guilt**

11.30 **Konzert: Toshio Hosokawa**
Ryoko Aoki (Gesang) – Kolbeinn Bjarnason (Flöte) –
Junko Yamamoto (Klavier)

12.30 Pause

14.00 Fawwaz Traboulsi:
Does Guilt Matter?

15.00 Moshe Zuckermann:
**Die „Keule“ – Antisemitismusvorwurf
als Herrschaftsinstrument**

16.30 Pause

17.15 Maria Luisa Catoni:
**Unwritten Laws, Social Ethics and Images
in Ancient Greek Political Philosophy**

18.30 **Performance: Ryoko Aoki**
Guilt in Japanese Noh Theatre

Um Anmeldung unter rechtalskultur@uni-bonn.de wird gebeten.

guilt II

Beitragende:

Ryoko Aoki (Tokyo): Studium der Musik- und Theaterwissenschaften, zahlreiche Nô-Workshops sowie Aufführungen, u. a. Japan Festival (Carnegie Hall, NYC), „N-Opera Macbeth“ in New York und London

Rajeev Bhargava (Delhi): Wirtschafts- und Politikwissenschaftler; Direktor am Centre for the Study of Developing Societies; Forschungsaufenthalte u. a. in Harvard, Institute for Advanced Studies (Jerusalem), „Asia Chair“ in Paris (Sciences Po, 2006)

Kolbeinn Bjarnason (Reykjavik): Studium der Philosophie und Literaturwissenschaften sowie Flöte, u. a. bei Manuela Wiesler; Aufnahmen u. a. „Brian Ferneyhough: Music for Flute“; Mitbegründer des „Caput Ensemble“

Maria Luisa Catoni (Lucca): Kunsthistorikerin, Bildwissenschaftlerin und Archäologin; Koordinatorin des PhD-Programms „Management and Development of Cultural Heritage“ am IMT Lucca; 2009/10 Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin

Jean-Louis Fabiani (Paris/Budapest): Soziologe; Professor an der Central European University, Budapest; Directeur d'études an der EHESS, Paris; Gastprofessuren u. a. an der University of Chicago (1999), University of Montréal (2005), HU Berlin (2006)

Giovanni Franzetto (London): Biologe und Kulturwissenschaftler; „Society in Science-Branco Weiss Fellow“ an der London School of Economics (2004-2009); Preisträger des John Kendrew Young Scientist Award (2008)

Werner Gephart (Bonn): Soziologe, Jurist und Künstler; zahlreiche Gastprofessuren (zuletzt IDC Herzliya, Israel); Ancien Professeur de l'Institut d'Études Politiques de Paris; Direktor des Käte Hamburger Kollegs „Recht als Kultur“

Toshio Hosokawa (Nagano): Pianist, Komponist; Uraufführung der Oper „Vision of Lear“ bei der Münchner Biennale 1998; seitdem Gast-Komponist und Dozent bei fast allen wichtigen Festivals zeitgenössischer Musik

Lawrence Liang (Bangalore/New York): Jurist, Anwalt und Filmtheoretiker; Mitbegründer des „Alternative Law Forum“ und Vordenker der Debatte um „intellectual property“; Research Fellow am Piet Zwart Institute, 2004 (Rotterdam)

Alexander Polzin (Berlin): Bildhauer; u. a. Giordano Bruno-Plastik am Potsdamer Platz, Berlin, und „Das Paar“ an der Opera National de Paris; derzeit „Artist in residence“ am Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“

Ingrid Rowland (Notre Dame/Rom): Kunsthistorikerin und Journalistin; regelmäßige Beiträge in der New York Review of Books; gewähltes Mitglied der American Academy of Arts and Sciences

Fawwaz Traboulsi (Beirut): Historiker, Journalist und Philosoph; seit 1997 Associate Professor für Politikwissenschaften und Geschichte an der Lebanese American University (Beirut); zahlreiche Übersetzungen (u. a. Marx, Gramsci, Edward Said)

Junko Yamamoto (Japan/Stuttgart): Pianistin; Auftritte u. a. mit dem Baden-Badener Philharmonischen Orchester; erster Preis beim Musikwettbewerb des Kulturministeriums Ishikawa in Japan

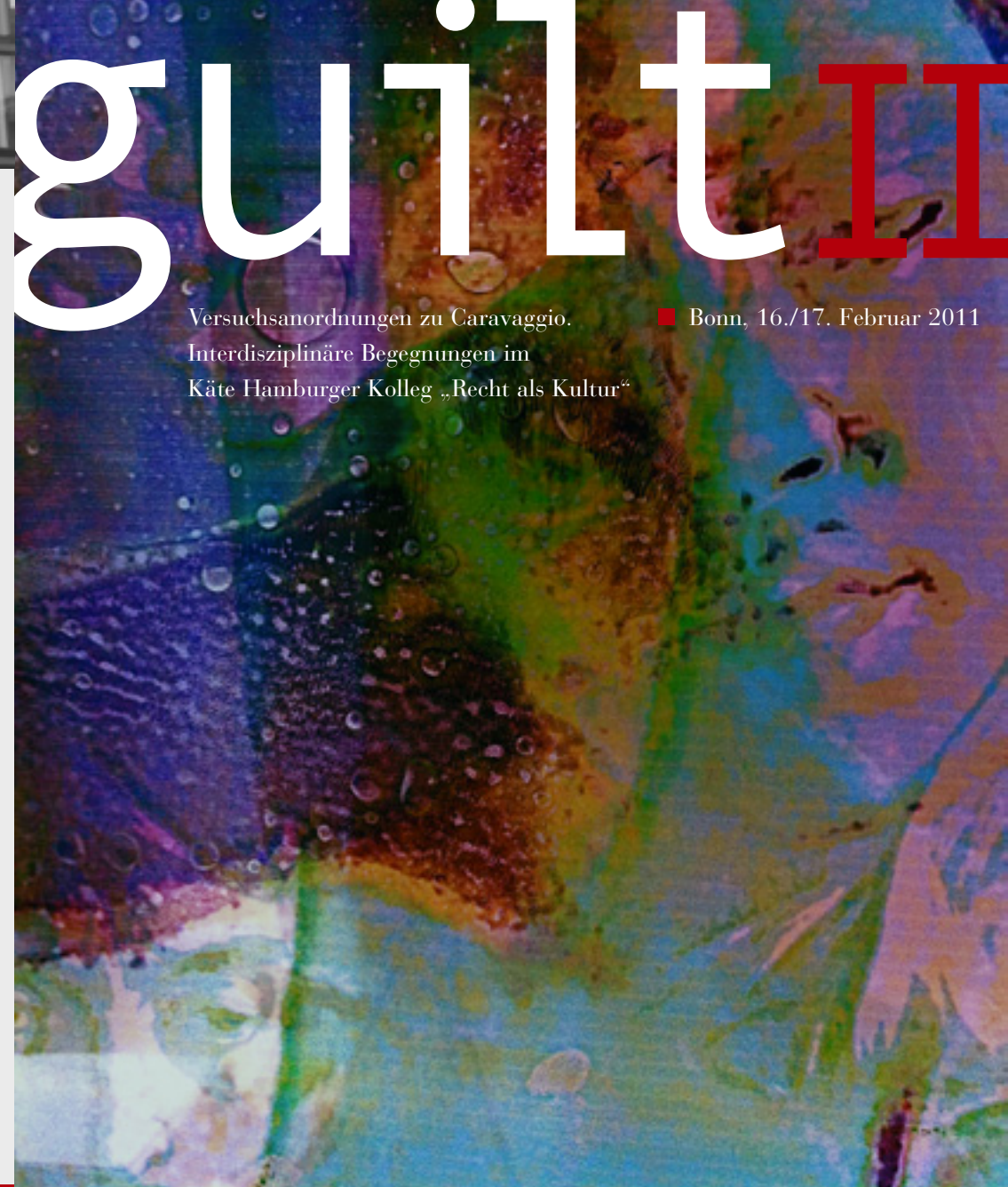
Moshe Zuckermann (Tel Aviv): Soziologe, Philosoph und Historiker; Professor an der Universität Tel Aviv; seit 2010 Wissenschaftlicher Leiter der Sigmund Freud Privatstiftung (Wien)

Versuchsarrangements zu Caravaggio.

Interdisziplinäre Begegnungen im

Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“

■ Bonn, 16./17. Februar 2011



Universitätsclub Bonn e.V.
Konviktstraße 9
53113 Bonn



universität**bonn**

Käte Hamburger Kolleg
„Recht als Kultur“
Centre for Advanced Study
„Law as Culture“

Konrad-Zuse-Platz 1-3
53227 Bonn
Tel.: 0228 73-54053
Fax: 0228 73-54054
w.gephart@uni-bonn.de
www.recht-als-kultur.de

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung



universität**bonn**

In Kooperation mit
dem Universitätsclub
Bonn e.V.

recht als kultur

käte hamburger kolleg
law as culture
centre for advanced study